

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ № 44 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Рекомендована решением
методического совета
МОУ СШ № 44

Протокол от _____ 2025 г. № ____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ СШ № 44

_____ И.В.Комисарова
Приказ от _____ 2025 г. № ____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социальной направленности
«Кадетский хор»
на 2025 – 2026 уч. год

Форма реализации программы – очная;
Возраст обучающихся 11–14 лет

Автор – составитель:
Дядченко Оксана Викторовна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский хор»:

Дядченко Оксана Викторовна

ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную программу)

Дядченко Оксана Викторовна

ФИО педагога(ов), реализующего(их) дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета

Пояснительная записка

Направленность программы по содержанию: программа является художественно– эстетической.

Функциональное предназначение: программа является учебно– познавательной и общекультурной.

Новизна программы заключается в том, что основным предназначением данной программы является не только воспитание хорового исполнителя, но и воспитание у него устойчивого интереса к музыке, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными образцами народного и композиторского творчества разных эпох.

Форма организации – кружок. Данная программа разработана на основе программы Л.Дугановой «Хоровой класс, хоровой практикум» и пособия Г. Струве «Школьный хор». За основу при разработке программы взяты требования к конкурсам в рамках ежегодного районного смотра – конкурса «Фестиваль искусств», городских, областных конкурсов хоров и ансамблей, мероприятий системы МВД в нашем городе. Требования направлены на воспитание у обучающихся разных возрастных категорий исполнительской культуры, навыков сольного и ансамблевого пения, сценической культуры, а также приобщение к миру вокального музыкального искусства.

Актуальность программы исходит из того, что в настоящее время у подрастающего поколения не всегда высок уровень нравственного, а порой эстетического понимания целесообразности, своеобразия жанровой вокальной музыки разных народов, композиторов нашей страны и зарубежья. Причина этого – поток современной видео и телеинформации, в котором сложно ориентироваться, выбрать правильную информацию о необходимости, важности хорошей, «добротной» музыки, отсутствие познавательных программ для детей, в которых рассказывалось об истоках появления хоровой музыки, её традициях, показывались бы выступления лучших хоровых коллективов, как детских, так и взрослых.

Педагогическая целесообразность. Программа «Хоровой класс» направлена на развитие у воспитанников положительной мотивации к пению как виду музыкальной деятельности, творчеству, на создание условий для социального культурного самообразовывания личности, её интериоризации в систему музыкальной исполнительской вокальной культуры. Программа базируется на принципе индивидуальности, доступности информации, помимо традиционной формы организации кружка-занятия- предполагается использование таких форм, как конкурсы, концерты, посещение детской филармонии, выступлений хоровых коллективов с последующим анализом впечатлений, результатов выступления. Эффективным для развития исполнительской культуры в хоре является анализ самими обучающимися качества собственного пения, его достоинств и недостатков

Цель программы: приобщение детей к вокально – исполнительской деятельности в коллективе – ансамбле, хоре, формирование вокальных способностей и навыков, а также чувства стиля композитора, музыкального вкуса

Задачи программы:

- освоение вокальных навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля, строя, многоголосного пения;
- получение базовых знаний по элементарной теории музыки;
- знакомство с творчеством знаменитых отечественных и зарубежных композиторов, знаменитых хоровых коллективов нашей страны и других стран.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что её разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно -практического опыта обучающихся. В структуру программы входят 9 тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу в ходе цикла занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть, теоретическая часть максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практические занятия, в основе которых лежит выполнение творческих заданий по подготовке к выступлениям на праздниках, концертах, конкурсах, способствуют, во-первых, развитию исполнительской хоровой культуры и вокально-хоровых навыков, во-вторых, развивают лучшие нравственные качества детей - от личного сопереживания создаваемым образам музыкальных произведений до совместного сопереживания исполнительской деятельности друг друга, позволяющего рассматривать хор или вокальный ансамбль как единый творческий организм. Все блоки программы построены по следующим направлениям:

- вокально- хоровая работа;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- концертно-исполнительская деятельность.

Основная форма организации деятельности детей-занятие, по дидактической цели оно может быть *вводным* (ознакомительным), *комбинированным* (соединяющим разные виды деятельности детей), *обобщающим*-занятие-концертное выступление, спектакль, творческий конкурс.

Возраст детей. Программа «Хоровой класс» предназначена для занятий обучающихся 9-13 или 15-18 лет. Занятия в хоровом коллективе не требуют предварительной или дополнительной подготовки детей. Срок реализации программы 1 год для каждой возрастной группы.

Режим занятий 1(2) занятия в неделю, продолжительность 45 мин, может быть разделение коллектива на подгруппы.

Ожидаемые результаты освоения программы учащимися среднего звена

знания:

- знание и использование названий музыкальных терминов при анализе и работе над музыкальным произведением.

умения:

- исполнять упражнения на развитие на развитие мелодического, ритмического, звуковысотного слуха;
- произносить скороговорки, чистоговорки в заданном темпе, ритме;
- применять навыки, отработанные в упражнениях, при исполнении произведений (дыхание, атака, позиция звука, штрих);
- передавать содержание произведений своим эмоциональным состоянием, активно участвовать в исполнительской трактовке произведения на основе прочтения авторского текста.

- интонирование мажора и минора, интервалов в разучиваемых произведениях, умение интонировать при исполнении в сопровождении инструмента, а cappella, в двухголосных произведениях и упражнениях.

Ожидаемые результаты освоения программы учащимися старшего звена

знания:

- профилактика и гигиена певческого голоса, понятия «сценическая речь», «актёрское мастерство», «регистровый порог», «примарная зона»;

умения:

- различные приёмы пения «mezzobore», «фальцет», элементы сценической речи и актёрского мастерства.

Формы результатов освоения обучающимися программы. Результат освоения программы – концертно-исполнительская деятельность, которая требует серьёзной подготовки творческих коллективов. План концертной деятельности учитывает традиционные праздники, важнейшие события текущего года, план работы школы. Окончание годовой концертной работы-отчётный концерт, предполагающий обязательное выступление всех участников творческого объединения.

Учебно- тематический план занятий обучающихся ансамбля «Мелодия»

(5-6 класс, 2 занятия в неделю)

| п/ № | Наименование раздела, темы | Количество | Теория | Практика |
|------|----------------------------|------------|--------|----------|
|------|----------------------------|------------|--------|----------|

| занятия | | часов | | |
|---------|---|-------|---|---|
| 1-6. | <i>Раздел I: «Певческое воспитание обучающихся среднего возраста»</i> <i>Тема 1: «Диапазон голоса».</i> Понятие «диапазон голоса», «диапазон инструмента». | | | |
| | | | 3 | 3 |
| 7-11. | Упражнения на расширение диапазона голоса обучающихся | | | 5 |
| 12. | <i>Тема 2: «Дикция».</i> Повторение понятия «дикция». | | 1 | |
| 13-17 | Культура слова (практические занятия на закрепление дикционных навыков). | | 1 | 4 |

| | | | | |
|--------|--|--|---|---|
| 18-22. | Тема 3: «Дыхание». Понятия «дыхание», «виды дыхания». | | 1 | |
| | «Углубление» дыхания- закрепление дыхательных навыков | | | 4 |
| 23-26 | Тема 4: «Интонация и строй» Понятие «интонация». Понятие «строй» | | 2 | |
| 27-28 | Музыкальные интервалы | | 1 | 1 |
| 29-30. | Понятие «мажорная гамма», «минорная гамма» | | 1 | 1 |
| 31-32. | Интонирование натуральных мажора и минора | | | 2 |
| 33-34. | Устойчивые и неустойчивые ступени лада. | | 1 | 1 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|---|
| 35-36. | Интонарование мажорного, минорного ладов, интервалов на примере произведений. | | | 2 |
| 37-40. | <i>Тема 5: «Двухголосное пение»</i> Навыки двухголосного пения в упражнениях и произведениях | | | 4 |
| 41-44. | «Пение «а капелла» -навыки | | 1 | 3 |
| 45. | <i>Раздел 2: «Мутационные изменения голоса у подростков»</i> | | | |
| | <i>Тема 6: «Мутационные изменения голоса у подростков»</i> Анатомо-физиологические изменения голоса у подростков | | 1 | |

| | | | | |
|--------|---|--|---|---|
| | | | | |
| 46-48. | <i>тема 7: « Ансамблевое пение»</i> Понятие «ансамбль», «виды ансамблей» | | 2 | 1 |
| 49-50. | Примеры общих и частных ансамблей. | | 1 | 1 |
| 51-52. | Навык каждого участника ансамбля слышать самого себя и других хористов. | | | 2 |
| 53-55. | Ансамбль в двухголосных произведениях. | | 1 | 2 |
| 56-59. | Выработка реакции на руку дирижёра при исполнении разных партий в хоре. | | | 4 |

| | | | | |
|--------|---|----|----|----|
| | | | | |
| 60-64. | <p><i>Тема 8: «Исполнительский план хорового произведения»</i></p> <p>Практические умения выделения голосом интонационной вершины во фразе, предложении, в припеве, запеве, во всём произведении.</p> | | 1 | 4 |
| ИТОГО: | | 64 | 20 | 44 |

Примерный репертуар:

- вокальные упражнения из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения» на отработку навыков дикции, дыхания, интонации, строя, двухголосного пения;
- обработки русских народных песен «Вечерний звон», «Со выюном я хожу», «Во сыром бору тропина», «Во кузнице», «Ах ты, степь широкая», белорусская народная песня «Бульба»;
- обработки зарубежных народных песен – голландская народная песня «Праздничный вечер», американская народная песня «Край родной», шотландская народная песня «Верный Джонни»;
- современные хоровые произведения:
 1. «Надежда» - музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.
 2. «Поклонимся великим тем годам» - музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.
 3. «Тополя» - музыка и стихи А. Бирюкова.
 4. «Песня о дружбе» - музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Ряшенцева.
 5. «Колокола» - музыка Е. Крылатова к кинофильму «Приключения Электроника», стихи Ю. Энтина.
 6. «Непогода» - музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Энтина.
 7. «Дорога добра» - музыка М. Минкова, стихи Ю. Энтина.

8. «Куда уходит детство?» - музыка А.Зацепина, стихи Л.Дербенёва.

9 «Песня о друге» - музыка В.Высоцкого.

10. А.Бабаджанян, «Наша служба и опасна и трудна»

11. «Гимн волгоградских кадет»

Содержание материала

Тема 1: углубление и расширение диапазона голоса, подбор специальных вокальных упражнений.

Тема 2: углубление дыхания – развитие навыков, полученных ранее, отработка разных приёмов дыхания, дыхательные упражнения, игры под музыку, 4-х тактовые упражнения с текстом на удержание дыхания, упражнения-вокализы со слогами, осмысление вокальной фразы с более долгим выдохом.

Тема 3: методические приёмы разучивания скороговорок, чистоговорок, отработка навыков произнесения текста.

Тема 4: закрепление навыков 2-х голосного пения, переход на элементы 3-хголосия. Пение упражнений без сопровождения, изучение гаммы с внутриладовым тяготением интервалов.

Тема 5: развитие у хористов чувства ритма, игра на уточнение терминологии по звуковысотности, выработка внутреннего слуха во время исполнения произведений а^а cappella.

Тема 6: теоретические аспекты возрастной «ломки» голоса у подростков, анатомо-физиологические изменения голосообразующей системы, рост голосовых связок, особенно у мальчиков, охрана голоса в период мутации.

Тема 7: частный и общий ансамбль, ансамбль в канонах, отработка реакции на руку дирижёра.

Тема 8: навыки анализа хорового произведения, выработка практического умения читать нотный материал по партиям, выделять голосом кульминацию. Куплетная форма.

Учебно-тематический план занятий обучающихся «Кадетского хора» (7-9 класс)

(2 занятия в неделю)

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | Теория | Практика |
|---|----------------------------|------------------|--------|----------|
|---|----------------------------|------------------|--------|----------|

| | | | | |
|---|---|----|---|---|
| занятия | | | | |
| Раздел 1: «Владение «профессиональным голосом исполнителя» | | 44 | | |
| 1-2. | Тема 1. «Приёмы пения». Приёмы пения | | 2 | |
| 2-4 | Приём пения «фальцет» | | | 2 |
| 5-6 | Приём пения «mezzobore» | | | 2 |
| 7-12. | Практические занятия на чередование певческой, речевой работы голоса во время работы над произведением. | | | 6 |
| 13-14. | Культура сценической речи | | 2 | |
| 15-18. | Цикл занятий на развитие выразительной вокальной речи | | | 6 |
| 19-20. | Понятие «актёрское мастерство» | | 2 | |
| 21-22. | Гигиена голоса, профилактика болезней голосового аппарата. | | 1 | 1 |
| 23-28. | Тема 2: «Вокальный «концентрический метод М.И.Глинки» Движение голоса по смежным ступеням и интервалам (в пределах октавы) | | 2 | 4 |
| 29-34. | Певческое дыхание. Развитие разных видов | | 2 | 4 |

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| | дыхания при исполнении произведений. | | | |
| 35-38. | Морденты и трели, их исполнение в вокальных упражнениях и произведениях. | | 2 | 2 |
| Раздел II: «Знакомство с методикой В.Емельянова» | | 20 | | |
| 39-44. | Тема 3: «Основные показатели певческого голоса». Три уровня голосовой активности (доречевая, речевая, певческая.) | | 2 | 4 |
| 45-48. | Управление голосовой мускулатурой. | | 2 | 2 |
| 49-51. | «Регистровый порог» -основа развития любого певческого диапазона голоса. | | 1 | 2 |
| 52-54. | Взаимодействие слухового и голосового мышечного контроля в певческом вибрато. | | 1 | 2 |
| 55-59. | Механическое вибрато, дыхательное вибрато- работа механизма выдоха лёгких. (фонопедические упражнения) | | 2 | 3 |
| 60-64. | «Впевание» разучиваемых произведений с элементами 2-х, 3-хголосья, с учётом изученных приёмов пения, разных видов дыхания | | | 3 |
| ИТОГО: | | 64 | 21 | 43 |

Примерный репертуар:

- вокальные упражнения на развитие различных приёмов пения, культуры сценической речи, актёрского мастерства;
- классическая музыка русских и зарубежных композиторов:
 1. М.И.Глинка, Н.Кукольник, романс «Жаворонок»;
 2. Ф.Шуберт, «Серенада»;
 3. Людвиг ван Бетховен, канон «Скорбь и радость»;
 4. Г.Пёрселл, «Колыбельная»;
 5. А.Варламов, М.Лермонтов, романс «Горные вершины»;
 6. В.А.Моцарт, хор «Послушай» из оперы «Волшебная флейта»;
 7. А.Заценин, песня «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»;
 8. В.Берковский, С.Никитин, песня «Под музыку Вивальди»;
 9. А.Рыбников песня «Последняя поэма» из кинофильма «вам и не снилось»;
 10. А.Рыбников, А.Вознесенский, дуэт из рок-оперы «Юнона и Авось»;
 11. К.Кельми, песня «Замыкая круг»;
 12. М.Леонидов, песня «В жарких странах»;
 13. Т.Хренников, М.Матусовский, песня «Московские окна»;
 14. Я.Дубравин, В.Суслов, «Песня о земной красоте»;
 15. Ю.Антонов, М.Пляцковский, песня «Крыша дома твоего»;
 16. Ю.Антонов, М.Пляцковский, песня «Снегири».
 17. «Гимн волгоградских кадет»
 18. А.Бабаджанян, «Наша служба и опасна и трудна»
 19. «Гимн волгоградских кадет»

Содержание материала

Тема 1: развитие выносливости, умения пользоваться различными приёмами пения -«фальцет», «mezzobore», чередование речевой и певческой работы голоса в пении, тренировочный распев в культуре сценической речи, элементы голосовой «разминки» по К.Станиславскому, знания об охране и гигиене певческого голоса.

Тема 2: движение голоса по смежным ступеням и интервалам в пределах октавы, отработка различных приёмов дыхания в произведениях, исполнение мордентов и трелей в упражнениях.

Тема 3: трёхуровневая активности человеческого голоса (доречевая, речевая, певческая), голосовая мускулатура и владение ей, понятие «регистрационный порог», певческое вибрато как следствие контроля над мышцами слухового и голосового аппаратов. **Механическое вибрато** как организация колебаний дыхательной

мускулатуры передней стенки живота, **дыхательное вибрато** как координационная работа выдыхательной мускулатуры. Выработка в дыхании навыка его «опоры» и «проточности». **Слоговое вибрато**—организация дыхательной мускулатуры при помощи фонетических «толчков».

Методическое обеспечение

Электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2009
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
- 5.Детские электронные презентации : музыка. - режим доступа : <http://wiki.rdf.ru/cat/musika/>
- 6.Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». - режим доступа : <http://www.school-collection.edu.ru/>

Наглядные пособия.

Портреты композиторов.

Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронное пианино
3. Магнитная доска.
4. Персональный компьютер.
5. Компьютер

Методическая литература:

- Дуганова Л.Н. Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы.М., 1992.
- Анисимов А.Н.Хор и управление им. М., 1988.

- Стулова Г.П. Хоровой класс. Учебное пособие учителя. М., 1988.
 - Стулова Г.П. теория и практика работы в школе. Учебное пособие для учителей. М., 1980.
 - Струве Г.А. Школьный хор. М., 1980.
 - Аргажников Л.Г. Профессия-учитель музыки. М., 1984.
 - Шалина Л.М. Особенности работы с детским хором. М., Музыка.
 - «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
 - «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
 - Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
 - Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
 - Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
-